

GABRIEL GLORIOSO

Biografia docente | Full Voice

Gabriel Glorioso è **attore, regista, coreografo e docente di arti performative**. Il suo lavoro nasce da un background coreutico e da una ricerca che mette in relazione recitazione, voce e movimento, con particolare attenzione al corpo dell'attore come strumento di pensiero, presenza e narrazione:

«Il Teatro è movimento di pensieri, parole e corpi».

Si diploma presso MTS! – Musical The School di Milano e prosegue la formazione a Londra, dove consegue con borsa di studio un Master in Musical Theatre presso la American Musical Theatre Academy (oggi ICMT). Studia recitazione con Gianluca Ferrato, Paolo Scheriani, Fruzan Seifi, Tom McClane-Williamson e Mace Perlman, approfondendo nel tempo i principi di Stanislavskij, Čechov e Meisner. La sua formazione comprende inoltre un Boot Camp ai Pearl Studios di New York, il percorso CONI FAST4V in Primo Soccorso Vocale e, nel 2026, il seminario **“Il Respiro del Coro” con Serena Sinigaglia** presso il Centro Teatrale Umbro.

Come attore e musical performer lavora in Italia e all'estero in produzioni di prosa, musical, opera e audiovisivo. Tra i suoi crediti: *Godspell* di Stephen Schwartz nel West End londinese e in UK Tour, *La Divina Commedia – Opera Musical* al Grimaldi Forum di Montecarlo e *Sweet Charity* a Londra. In Italia, tra le altre produzioni, lavora a *Can Can* di Cole Porter, *Musica Ribelle – la forza dell'Amore*, *Medea* di Euripide, *Alfredo il Grande* al Teatro Donizetti di Bergamo e *Die Walküre* al Tiroler Festspiele Erl, in Austria. In ambito pubblicitario prende parte a campagne nazionali e internazionali; tra le più recenti **Michelob ULTRA per FIFA World Cup 2026™**, Ferrovie dello Stato, Burger King e Poltronasofà / SCS UK.

Dal 2015 al 2022 collabora con Savatteri Produzioni come coreografo e aiuto-regista per spettacoli quali *Al Passo coi Templi: il Risveglio degli Dei*, *Caravaggio, la fuga* e *Camicette Bianche*. Firma inoltre le coreografie di *Elegies for Angels*, *Punks and Raging Queens* a Londra e di *Chicago*, per la regia di Saverio Marconi. Nel 2023 cura l'adattamento e la regia di *Sogno d'una Notte di Mezza Estate* all'Anfiteatro Romano di Sutri.

La pedagogia teatrale è oggi una parte centrale del suo percorso. Porta nella didattica un approccio integrato che unisce recitazione, voce, movimento, storytelling e creazione scenica, con l'obiettivo di formare interpreti consapevoli, autonomi e disponibili all'ascolto e alla relazione. Ha insegnato in contesti accademici e formativi tra cui Artist Academy, il Consorzio Universitario di Agrigento e il Concorso *Uno, Nessuno e Centomila*. La sua esperienza comprende formazione universitaria, laboratori teatrali e percorsi rivolti a giovani interpreti e professionisti.

Nel 2025 è docente di Recitazione per il progetto **“Memoria del Presente”**, accreditato dal MIUR, conducendo un percorso di formazione teatrale rivolto ai docenti delle Scuole Secondarie di I e II Grado a Bergamo.

Presso **Full Voice** insegna Recitazione e Musical Theatre Repertoire e, nel 2026, cura le masterclass estive dedicate a *Il dio del Massacro* di Yasmina Reza, sviluppando un lavoro su ascolto, relazione, conflitto, sottotesto, status ed ensemble.

Attivo tra palcoscenico, set e sala prove, affianca alla carriera artistica un impegno costante nella formazione, intesa come spazio di ricerca, pratica e sviluppo dell'identità scenica dell'interprete.