

CURRICULUM ARTISTICO

Bergamo, via F. Corridoni 11G, 24124 | 3664554426 | monicacaciatorev14@gmail.com

Classe 1995, comincia il percorso formativo in Sicilia presso il Conservatorio “V. Bellini” ora “A. Scarlatti” di Palermo nel 2014 fino al 2017, periodo nel quale affianca alla formazione anche esperienza orchestrale con l’orchestra giovanile dell’Associazione Culturale “I Suoni Indiscreti” di Serradifalco, l’orchestra “Filarmonica Demetra” di Agrigento ed altre piccole formazioni orchestrali locali.

Nel 2019 intraprende gli studi a Roma presso l’Accademia “Sincronia” della Maestra Barbara Agostinelli sotto l’attenta guida di quest’ultima e si esibisce nella Sala Baldini; nello stesso anno comincia gli studi con il Maestro Gennaro Cardaropoli presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo (dove per un anno ha l’occasione di studiare anche con il Maestro Stefano Montanari), consegue il diploma accademico di primo livello presso il Conservatorio “G. Martucci” in data 6 luglio 2023 con votazione 107/110; dal 2024 si dedica ad affinare la tecnica violinistica e l’espressività musicale insieme al Maestro Paolo Andreoli, violino II del Quartetto di Cremona.

Ad arricchire il percorso formativo è la partecipazione alla Masterclass di MantovaMusica con il M° Gennaro Cardaropoli nel 2021, in occasione della quale si esibisce con l’Apogeo String Orchestra in qualità di violino II, e alla Masterclass dell’Associazione TAG nella città di Foligno nel 2022 dove ha occasione di lavorare, insieme al Maestro Gennaro Cardaropoli, anche con i Maestri Riccardo Zamuner e Vikram Francesco Sedona.

Partecipa a diversi concerti ed eventi musicali con le orchestre dei conservatori di Bergamo e Salerno sotto la guida di Maestri quali Pierantonio Cazzulani, Roberto Frattini, Stefano Pagliani, Jacopo Sipari di Pescasseroli (triennio 2020-2023); si esibisce con il coro della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo con la direzione del Maestro Filippo Maria Bressan in occasione della presentazione del Requiem in memoria delle vittime del Covid-19 (2021) composto dal Maestro Cristian Gentilini; si esibisce in qualità di violino II con la Young Musicians European Orchestra in occasione dei concerti di Natale (2023) diretti dai Maestri Paolo Olmi e Luciano Siani, con la partecipazione del violinista solista Guido Felipe Sant’Anna; nel novembre 2021 ha l’opportunità di esibirsi in qualità di violista con l’orchestra del talent show X Factor (Sky) durante la puntata serale del 26/11/2021.

Dal 2022 al 2024 lavora con l’Agenzia di Spettacolo e Animazione Artistica Huma Show Entertainment come performer per eventi pubblici e privati in Italia e in Europa.

Oltre alla passione per il violino coltiva quella per la direzione, che la porta a intraprendere gli studi presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia con il Maestro Silvio Baracco, frequenta infatti dal 2024 il biennio di “Direzione e composizione per musica corale”, nel corso del quale ha occasione di affrontare gli studi del violino per il repertorio barocco sotto la guida della Maestra Isabella Longo; insieme ai percorsi accademici si dedica anche alla composizione musicale, componendo il brano per quartetto d’archi “Le chemin de l’ange” in collaborazione col M° Carmelo Mantonio, “Ave Maria” per voce, violino e organo in collaborazione con l’organista M° Tomas Gavazzi, il brano per violino e organo “Elle” e brani religiosi per l’Associazione Laicale Cattolica “Rinnovamento nello Spirito Santo”, attualmente lavora alla realizzazione di colonne sonore per cortometraggi.

Nell’anno accademico 2024/2025 si inserisce anche nel campo dell’insegnamento, in qualità di docente di violino presso le scuole “RedMusic Sound Lab” di Calusco d’Adda, “Vivace” di Ponteranica e presso “International School of Bergamo”, dall’A.A. 2025-2026 collabora anche con “Accademia Santa Cecilia” Opera Sant’Alessandro di Bergamo presso la sede di Villa d’Adda, con la scuola “Tassis” di Dalmine e la “FullVoice” di Ranica.

Collabora, inoltre, occasionalmente con il quartetto “Arkimia” di Bergamo.

Tra i progetti formativi è in corso anche la formazione nell’ambito educativo-musicale precoce dedicato alle fasce d’età da 0 a 6 anni e 6+ con il metodo del musicista e studioso statunitense Edwin Gordon, conosciuto come *Music Learning Theory* (MLT).